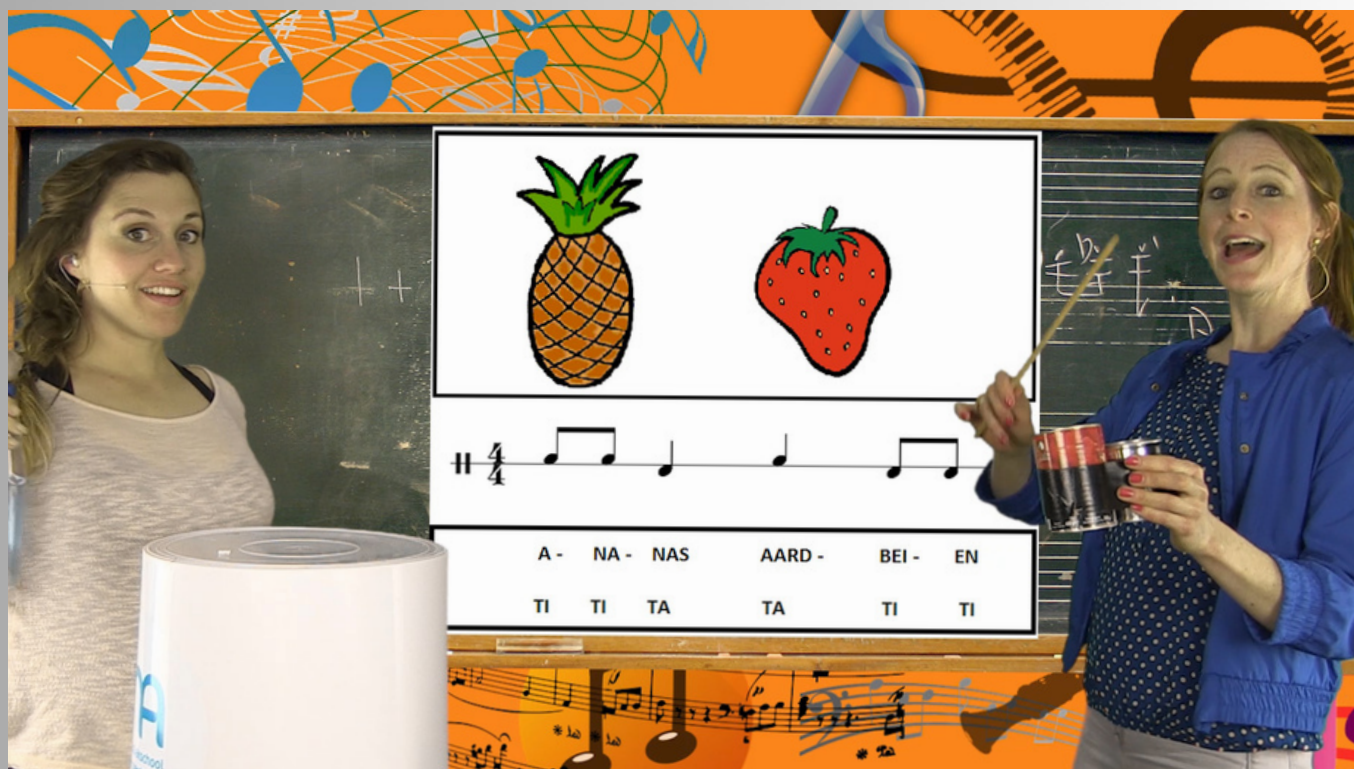




Presenteert:

muziekonline

in de klas



**ABCMUZIEK VERBINDT EN ZOEKT NAAR
DE MUZIEK IN IEDER KIND**



**€250 per jaar voor de hele
basisschool ongeacht het
aantal leerlingen!**

ca. 400 lesvideo's

**inclusief alle
lesmateriaal**

**online en
telefonische
support**



INHOUD

PAGINA 4

WELKOM

PAGINA 5

HYBRIDE METHODE

PAGINA 6

LESBOEK DOCENT, LESKAARTEN
& BLADMUZIEK

PAGINA 8

MUZIEKWERKBOEK VOOR DE
LEERLINGEN

PAGINA 11

DOORGAANDE LEERLIJN OF MODULES?

PAGINA 12

KALENDER DOORGAANDE LEERLIJN

PAGINA 13

KALENDER MODULES

PAGINA 14

DE THEMA'S

PAGINA 16

DE LIEDJES

PAGINA 17

WAAROM MUZIEKLES?

PAGINA 18

MMM MUSIC MORPHING METHOD

PAGINA 20

ARTIKEL IN HET VAKBLAD KADER

PAGINA 22

CONTACT & SCHOLING

PAGINA 23

WIE ZIJN WIJ ?

PAGINA 24

AANMELDEN BIJ ABCMUZIEK.NL

Beste lezer,

Met trots presenteren wij jullie dit magazine waarin we uitleg willen geven over de inhoud en werking van onze methode waar we de afgelopen 8 jaar hard aan hebben gewerkt.



De nieuwe online methode van ABCmuziek combineert muzikaal plezier met serieus muziekonderwijs. Een doorgaande leerlijn van groep 1 t/m 8 behandelt een veelheid aan muzikale stijlen en begrippen. Van speels met muziek kennis maken bij de kleuters tot serieus noten lezen in de bovenbouw. Met één druk op de knop verschijnt de online muziekdocent op het digibord en de kinderen doen actief mee alsof de docent écht in de klas staat! Deelname van de leerkracht kan variëren van minimaal tot zeer betrokken. De methode biedt een ideaal uitgangspunt om eigen lesmateriaal te integreren. Alle ondersteunende leermiddelen zijn op de website te vinden. Verder bieden de makers de mogelijkheid om je bij te scholen (zie SCHOLING pag. 22).

Veel muzikaal leesplezier namens de ontwikkelaars,
Hans van de Veerdonk
Ronald Schmitz

HYBRIDE METHODE

De ruggengraat zijn de 'digitale' lesvideo's voor groep 1 t/m 8. Door alleen de video's af te spelen functioneert de methode al. Als de leerkracht meer aandacht aan de muziekles wil geven is er het lesboek docent en het muziekwerkboek voor de leerlingen. Deze kunnen gratis vanuit de site worden gedownload en geprint. Zo kan de leerkracht/muziekdocent zijn eigen verdieping geven aan het lesmateriaal en kunnen de leerlingen zelfstandig aan de slag gaan met hun eigen werkboek. Moderne digitale techniek gecombineerd met ouderwetse leermiddelen.

Ondersteunend lesmateriaal:

- Bladmuziek
- Lesboek docent
- Leskaarten
- Muziekwerkboek voor de leerlingen

← Terug **Groep 7 Wereldliedjes**
leerlijn

Periode 2: Wereldliedjes 3 en 4 **Week 1 | Video 1**

Doelen:
De leerlingen kunnen:
- Zich een goed beeld vormen van wat ze allemaal gaan leren in de video's rondom Japan.

Startvideo Japan
Laureen introduceert het lied Sakura uit Japan. Het land dat deze komende 6 video's centraal staat. We gaan zingen, luisteren, leren het lied op piano spelen en een Japanse dans bij het lied.

Lesmateriaal:
• [Bladmuziek](#)
• [Lesboek Docent](#)
• [Muziekwerkboek Leerlingen](#)
• [Leskaarten](#)
• [Liedjes](#)

Volgende Video:
[Zangvideo Japan](#)
Naar de volgende video

muziekonline
in de klas
ABC muziek
03:22 / 03:26

Screenshot uit de methode – onderaan start de video – rechts de links naar het lesmateriaal van Groep 7 periode 2.

LESBOEK DOCENT, LESKAARTEN & BLADMUZIEK

muziekonline
in de klas

ABC muziek

Lilian leert noten lezen 1



g f e d c A B C D E F G A B C D E F G

Lesboek docent

Groep 6
Periode 3
Module 3

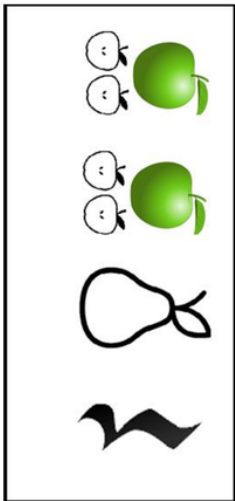
powered by Muziekschool Amsterdam

MUZIEK SCHOOL AMSTERDAM

In het **lesboek docent** staan de lesvideo's beschreven in een lesplan bestaande uit warming up, kern en slot. Je ziet de muziekdocent activiteiten en de leerling activiteiten. Iedere video beslaat één compact A4tje in het lesboek. Als leerkracht en muziekdocent kun je zo inlezen, voorbereiden of terugblikken. Het kost maximaal 5 minuten voorbereidingstijd per videoles.

muziekonline
in de klas

Ritmekaart 9 algemeen G3

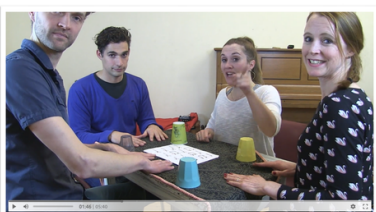


De **leskaarten** die in de video's worden gebruikt kun je downloaden en uitprinten om 'live' in de klas te gebruiken. Zo zijn er leuke werkvormen te bedenken waarbij de leerlingen zelf met de leskaarten aan de slag gaan.

muziekonline
in de klas

ABC muziek

Alles is een instrument 2



Bladmuziek

Groep 5
Periode 2
Module 2

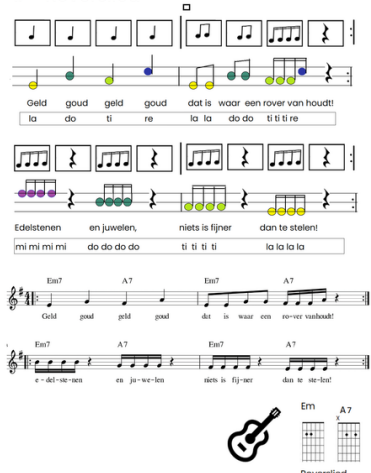
powered by Muziekschool Amsterdam

MUZIEK SCHOOL AMSTERDAM

In de **bladmuziek** staan alle liedjes uitgeschreven voorzien van (gitaar) akkoorden. Soms in aangepast notenschrift voor de leerlingen.

ABC muziek

1. Roverslied



Geld goud geld goud dat is waar een rover van houdt!
la do ti re la ta do do ti ti ti re

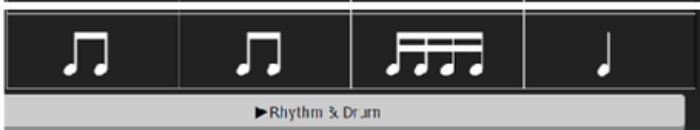
Edelestenen en juwelen, niets is fijner dan te stelen!
mi mi mi do do do do do do do do do do la la la

Em7 A7 Em7 A7
Geld goud geld goud dat is waar een ro-ver vanhoudt!

Em7 A7 Em7 A7
e - del - ste - nen en ju - we - len niets is fij - ner dan te ste - len!

Em A7
Roverslied

www.abcmuziek.nl G4P2 bladmuziek Clipping games 2 3

Leerlijn week 1 & 2 video 2 Module video 2	COMPONEREN MET DE RITME FRUIT MACHINE
Barbe en Achim WARMING UP Achim begint met Gimmie 1 2 3.  GIMMIE 1 GIMMIE 2 GIMMIE 3 We doen het improvisatie spel: NU BEN JIJ! Spel – 2 kinderen komen voor de klas. Langzaam tempo bpm 73.  1 2 3 4 speel de improvisatie - call speel de response NU BEN JIJ! wijz aan speel de puls intellen Afsluiten met Gimmie 1.	Kinderen Spelen mee het Gimmie 1 spel mee. 2 kinderen gaan improviseren Spelen de improvisaties na van Achim kind 1 en kind 2.
KERN Barbe legt uit aan Achim wat de ritme fruitmachine is, ze maakt het ritme:  Luisteren hoe het klinkt? Fruittaal: appel appel sinaasappel peer. Ritmetaal: titi titi tikkektakke ta tegelijk met bodypercussie Achim maakt een ritme.  Luisteren Rappen Spelen	Luisteren. Fruitritmes spelen.
SLOT Conclusie van Achim is dat we niets hebben geïmproviseerd maar hebben gecomponeerd! Want het is genoteerd. We zijn echte componisten. Neem voor de volgende video je zelfgemaakte ritme instrument mee. Zorg dat je dat bij de hand hebt als Achim en Barbe weer komen!	Verschil tussen componeren en improviseren uitleggen.

MUZIEKWERKBOEK VOOR DE LEERLINGEN



Voor elke periode is er een **muziekwerkboek voor de leerlingen** met inhoudelijk verdiepend lesmateriaal dat aansluit bij de lesvideo's. De leerlingen gaan actief aan de slag met opdrachten als componeren, zelf noten opschrijven, teksten bedenken, muzikale raadsels oplossen etc. De iconen van de domeinen in het werkboek geven de leerlingen inzicht in hun muzikaal handelen en vaardigheden.

De domeinen.



Aan het eind van elke periode sluit het muziekwerkboek af met een **'TOETS'**. De leerlingen reflecteren dan op de behandelde lesstof door de multiple choice vragen te beantwoorden. Zo krijg je een goed beeld van de ontwikkeling van je leerlingen. Voor de leerlingen is zo'n toets altijd een leuke afsluiting!

niet	beetje	oke	goed

Kruis het vakje aan met jouw antwoord!

DE DOORGAANDE LEERLIJN



In de **doorgaande leerlijn** staat de verantwoording en inhoudelijke onderbouwing van de methode uitgewerkt per periode van ieder schooljaar. Zo zie je hoe de begrippen door de leerjaren heen naar einddoelen toewerken (kerndoelen).

Oefenen in noten schrijven

Julie hebben gezien dat Douwe noten kan schrijven.
Dat gaan wij ook leren. Schrijf allemaal de **do** in de notenbalk zoals het voorbeeld:

do do do do do do do

re re re re re re re

mi mi mi mi mi mi mi

fa fa fa fa fa fa fa

www.abcmuziek.nl G4P3 Muziekwerkboek Kies een instrument 1

noteren

Je mag de noten kleuren maar zonder een kleur zijn ze ook goed!

Nu kun je de 5 noten schrijven, dan kun je ook componeren. Zelf een melodie bedenken.

Bedenk nu een melodie met de zelfde noten (do re mi fa sol) als van Douwe. Je eindigt op de do. Schrijf 7 noten/ tellen in notenbalk om te oefenen.

Als je tevreden bent schrijf je de melodie hier heel netjes. Speel je melodie met klankstaven.

www.abcmuziek.nl G4P3 Muziekwerkboek Kies een instrument 1

3. Lied Analyse

DE MUZIKALE BOUWSTENEN We gaan het liedje verder onderzoeken op muzikale bouwstenen om goed te weten hoe wij straks onze hit gaan 'bouwen'.

Wat weten tot nu toe?

1. We kennen de VORM.
2. De instrumenten.
3. De 5 melodienoten in de solo.

Wat moeten we nog meer weten?

Het loopje in de gitaarbegeleiding is heel belangrijk want daar moeten we op gaan zingen. Dat bestaat uit een ritme en toonhoogte.

4. Ritme
Het ritme van Justin is de hele tijd : Paaa Pa, rust , Paaa Pa, rust ... en begint op de 1^{ste} en de 3^{de} tel. Dat veranderen we een beetje voor onze hit. Het tempo blijft hetzelfde (bpm 100).

ritme: love yourself ritme: zoek het lekker zelf uit

1 2 3 4 1 2 3 4

5. Toonhoogte
Bij Justin hoor je 3 toonhoogtes in zijn melodie (MI RE DO). Begint hoog en gaat steeds lager. We draaien de volgorde om DO RE MI. We gaan de melodie nog meer veranderen, we gebruiken ook de SO en de FA. Nu combineren we het nieuwe ritme met de nieuwe melodie. Zo hebben we een nieuw loopje.

zang

DO DO SO SO FA DO DO SO SO FA

gitaar

ritme

puls

bpm100

melodie

1	2	3	4	5	6	7
C	R	C	R	S	1/2 C	R

www.abcmuziek.nl G8P1 muziekwerkboek schrijf je eigen hit - Zoek het lekker zelf uit! 8

G8P1 DOORGAANDE LEERLIJN

- DIGITAAL videolessen

- ANALOOG lesboek docent en muziekwerkboek voor de leerlingen.



Hoofdthema hele schooljaar groep 8
Subthema Periode 1 week 1 2 3

popmuziek
thema: Maak je eigen Hit CRAZY

Onze hit Crazy is geïnspireerd op de hit Happy van Pharrell Williams en heeft in grote lijnen dezelfde muzikale bouwstenen. De vorm en danstempo zijn hetzelfde, het arrangement lijkt op Happy, alleen de melodie en de tekst zijn aangepast. De kinderen schrijven hun eigen tekst vanuit dezelfde vibe als Happy!

Dit thema bestaat uit 3 video's voor 3 weken waarin we Crazy behandelen. Elke video duurt ca. 20 minuten. Het muziekwerkboek voor de kinderen en het lesboek docent kun je downloaden. In het lesboek docent staan alle video's uitgewerkt als lesmateriaal.

HYBRIDE →		DIGITAAL	ANALOOG																																																		
G8P1		Leerlijn gebaseerd op de VIDEOLESSEN IN DE KLAS	Leerlijn gebaseerd op het MUZIEKWERKBOEK en de muzieklessen van de muziekdocent en/of leerkracht.																																																		
liedjes / speelstukken Toon- en maatsoorten zie Bladmuziek		Happy Crazy	Happy Crazy																																																		
context functie		Popmuziek Dansmuziek	Maak je eigen ht																																																		
muzikale parameters (BOUWSTENEN)		Bouwstenen in de video – lessen	Bouwstenen In het muziekwerkboek																																																		
TOONDUUR																																																					
Ritmenoten BEAT		Happy 	Crazy 																																																		
maat bpm		Happy: PULS 1 2 3 4 (160 bpm)	 puls bpm 160																																																		
Vorm	vorm: Couplet Refrain Bridge	<table border="1"><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr><tr><td>C</td><td>R</td><td>C</td><td>R</td><td>R</td><td>R</td><td>R</td><td>R</td><td>R</td><td>R</td></tr><tr><td>16 m</td><td>16 m</td><td>16 m</td><td>16 m</td><td>16 m</td><td>16 m</td><td>16 m</td><td>8 m</td><td>16 m</td><td>16 m</td></tr></table>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	C	R	C	R	R	R	R	R	R	R	16 m	16 m	16 m	16 m	16 m	16 m	16 m	8 m	16 m	16 m	Onderzoekten door te luisteren met de kennis van de begrippen wat de vorm is. Vul schema in: <table border="1"><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr><tr><td>16 m</td><td>16 m</td><td>16 m</td><td>16 m</td><td>16 m</td><td>16 m</td><td>16 m</td><td>8 m</td><td>16 m</td><td>16 m</td></tr></table>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	16 m	16 m	16 m	16 m	16 m	16 m	16 m	8 m	16 m	16 m
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10																																												
C	R	C	R	R	R	R	R	R	R																																												
16 m	16 m	16 m	16 m	16 m	16 m	16 m	8 m	16 m	16 m																																												
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10																																												
16 m	16 m	16 m	16 m	16 m	16 m	16 m	8 m	16 m	16 m																																												
LUISTEREN																																																					
Bridge		Luisteren naar Happy van Pharrell met	Luisteren naar Happy van Pharrell met																																																		
		In de bridge horen we alleen ritmische instrumenten en de stem. Dat is slim! Met de beat kun je door blijven dansen en je hoort hem nog beter omdat de instrumenten wegblijven.																																																			
ZINGEN																																																					
Aanleermanieren		Call response couplet Crazy leren Altijd eerst Luisteren naar Pharrell en dan doen wij het na. Meezingen met refrain Meeklappen en meedoen met de bridge in 2 groepen	Kinderen kunnen het lied Crazy zingen																																																		
SPELEN Bodypercussie		Ritme Happy 	Ritme Crazy 																																																		

DOORGAANDE LEERLIJN OF MODULES?



de startpagina van het lesmateriaal

Er zijn twee manieren om met het lesmateriaal aan de slag te gaan:

- met de doorgaande leerlijn
- met de modules

30% Off

Ga als je bent ingelogd naar jouw groep en maak een keuze.

Kies je voor de **leerlijn** dan volg je een vast traject van lessen waarbij al het materiaal van de methode behandeld wordt. Zo haal je alle doelen zoals die in de methode zijn vastgesteld.

Je maakt elke week een planning binnen je eigen rooster wanneer je de video's afspeelt.

Kies je voor een **module** dan ben je geheel vrij in de keuze van het materiaal en de planning.

Voor elk leerjaar is er een aantal thema's om uit te kiezen.

De interface die op de site gebruikt wordt is een handige **kalender** waarbij je overzichtelijk de hele periode van 6 weken in beeld ziet.

Op de volgende bladzijden gaan we daar dieper op in.

KALENDER DOORGAANDE LEERLIJN

Groep 4 Ritmes en instrument oriëntatie
 leerlijn

Periode 1: Clapping games 1

week 1 video 1	week 1 video 2	
week 2 video 3	week 2 video 4	week 2 video 5
week 3 video 1	week 3 video 2	
week 4 video 3	week 4 video 4	week 4 video 5
week 5 video 1	week 5 video 2	
week 6 video 3	week 6 video 4	week 6 video 5

De **kalender**

In de kalender zie je de zes weken van de periode van boven naar beneden. Het aantal video's per week verschilt per leerjaar. Je plant de video's passend in jouw weekrooster.

Als je de desbetreffende video aanklikt opent het scherm dat je in de les gaat gebruiken. Hierin start je de lesvideo en vind je alle informatie en links die daarbij horen.

TIP:

Je kunt de muzieklessen zo plannen dat ze werken als 'energizer' tussen andere vakken.

← Terug **Groep 4 Ritmes en instrument oriëntatie**
 leerlijn

Periode 1: Clapping games 1

Week 1 | Video 1

Doelen: De leerlingen kunnen: - Liedje van De oude haan zingen en herkennen de ritmenoten en melodienoten - Clapping game 7 – patroon 1 en 2 uitvoeren/klappen	Clapping game 7 (claps) stap 1 en 2 Barbe zingt lied van de oude haan dat de kinderen kennen uit groep 3. Kinderen lezen van blad de 2 ritmenoten (open en dichte bolletjes), de 3 melodienoten (la, ti do) op een notenbalk van 1 regel. Ze leren de Clapping game 7 spelen met body percussie van de nieuwe online muziekjuf Maartje! Zij leert ons patroon 1 en 2.	Lesmateriaal: Bladmuziek Lesboek Docent Muziekwerkboek Leerlingen Leskaarten Liedjes
		Volgende Video: Clapping game 7 stap 1 2 3 2 1 Naar de volgende video

KALENDER MODULES



De modules zijn niet gebonden aan een wekelijks rooster. Je kunt de online lesvideo's inplannen naar eigen inzicht en mogelijkheden. Je volgt simpelweg de nummering van de video's in de kalender.

← Terug
Groep 4 Ritmes en instrument oriëntatie
module

Module 1: Clapping games 1
Video 1

Doelen:

De leerlingen kunnen:

- Liedje van De oude haan zingen en herkennen de ritmennoten en melodiennoten
- Clapping game 7 – patroon 1 en 2 uitvoeren/klappen

Clapping game 7 (claps) stap 1 en 2

Barbe zingt lied van de oude haan dat de kinderen kennen uit groep 3. Kinderen lezen van blad de 2 ritmennoten (open en dichte bolletjes), de 3 melodiennoten (la, ti do) op een notenbalk van 1 regel. Ze leren de Clapping game 7 spelen met body percussie van de nieuwe online muziekjuf Maartje! Zij leert ons patroon 1 en 2.

Lesmateriaal:

- Bladmuziek
- Lesboek Docent
- Muziekwerkboek Leerlingen
- Leskaarten
- Liedjes

Volgende Video:

[Clapping game 7 stap 1 2 3 2 1](#)

Naar de volgende video ▶

Als je de desbetreffende video aanklikt opent het scherm dat je in de les gaat gebruiken. Hierin start je de lesvideo en vind je alle informatie en links die daarbij horen.

DE THEMA'S

Het lesmateriaal heeft ieder schooljaar een thema.

Doordat er een verscheidenheid aan thema's langskomt is er een grote variatie aan liedjes (met bijbehorende muzikale eigenschappen!).

Op deze twee bladzijden staat een overzicht met een korte toelichting per periode.

Er zijn 2 tot 3 video's per week. Hier worden de kinderen voor het eerst ondergedompeld in de muzikale wereld. Luisteren, zingen en beleven staan centraal met als leidraad kinderboeken en verhalen zoals:



P1: Het beste boodschappenboek. Nop het Narretje beleeft avonturen met de Koning en Koningin die nog nooit boodschappen hebben gedaan!

P2: De Prins van Koravië. Een prins die zijn stem verliest en wordt geholpen door een muzikale dokter, een dirigent. Als de Prins weer kan zingen doet het hele volk mee. En de kinderen ook!

P3: Varkentje Valentijn. De held in dit verhaal, Varkentje Valentijn houdt van rollen in de modder. Tot de boer zijn modder weghaalt... Hij trekt de wijde wereld in op zoek naar...modder!

P4: De Voorleesfee deel 1 De Voorleesfee neemt de kinderen mee in de betoverende wereld van verhalen in boeken.

P5: De Voorleesfee deel 2

Er zijn 2 tot 3 video's per week. Er wordt een koppeling gemaakt met het vak lezen en schrijven.



P1: Letters zijn geluid! deel 1 Aan de hand van spelletjes met letters en woorden leren de kinderen hun eerste ritme- en melodienoten. Wat is je lievelingsletter en maak een muzikale letterketting. Ze bedenken hun eigen tekst op muziek.

P2: Letters zijn geluid! deel 2

P3: De Brievenbus deel 1 Een pratende en zingende brievenbus leert de kinderen muzikale brieven schrijven.

P4: De Brievenbus deel 2

P5: De voorstelling. Kinderen beleven online de voorstelling van De Brievenbus en doen actief mee in de klas (ca. 30 minuten).

Extra Barbe is jarig, Sint is jarig, Stille nacht en wie is er jarig in de klas? In welke muziekstijl: jazz, klassiek, rock... wil je toegezongen worden? Sinterklaas, Kerst en verjaardagen vormen de inhoud.

Er zijn 5 video's per twee weken. Thema 1: maat en ritme. Kinderen leren ritmes klappen en spelen met bodypercussie. Thema 2: het kennismaken met verschillende instrumenten. Ze zingen en 'luchtspelen' mee met professionele muzikanten in de video's.



P1: Clapping games 1. Ritmes spelen, zingen, componeren met de liedjes: I'm a Ford, Hi Low en Jimba.

P2: Clapping games 2. Is het vervolg op Clapping games 1 met leuke nieuwe liedjes als het Roverslied en het Talentlied.

P3: Kies je instrument 1. Iedere week zijn er 3 video's rond één instrument: viool, klarinet, drums, toetsen en cello. Laatste week is tutti!

P4: Kies je instrument 2. Deze periode staan basgitaar, gitaar, trompet, accordeon en percussie centraal. In de laatste week reflecteren de kinderen en kiezen ze welk instrument ze het mooiste vonden.

P5: Open dagen. Hier wordt de buitenschoolse muzikeducatie onder de aandacht gebracht van de kinderen en hun ouders. Een koppeling tussen de binnenschoolse en buitenschoolse muzikeducatie.

Er zijn 5 video's per twee weken. De kinderen gaan zelf ritmes spelen. Zij doen dat met bodypercussie, emmers en zelfgemaakte instrumenten. In de video's wordt er een muzikale wereldreis gemaakt en komen we allerlei verschillende stijlen tegen.



P1: Alles is een instrument 1. Zangeres Barbe en drummers Achim en Marijn nodigen de kinderen uit om mee te doen met hun band. De kinderen worden uitgedaagd om te improviseren.

P2: Alles is een instrument 2. Vervolg op deel 1, de kinderen maken kennis met elektronische beats en leren die programmeren.

P3: Ritmes rond de wereld 1. Berend Botje is een beroemde zeevaarder die overal waar hij komt leert spelen op de instrumenten van het land. In Brazilië op sourdo, claves, tamboerijn en agogo. In Afrika op de djembé. We leren verschillende ritmes samen spelen.

P4: Ritmes rond de wereld 2. Vervolg op deel 1. Nu landt Berend Botje in Marokko en speelt op de Arabische darbuka. Hij besluit zijn reis in China. De kinderen voegen 5 melodienoten toe aan de ritmes.

P5: De voorstelling. Kinderen nemen online deel aan de voorstelling waarin ze de reis van Berend Botje meebelevan. Ze spelen alle ritmes mee en zingen de liedjes uit de verschillende landen (ca. 30 minuten).

Er zijn 5 video's per twee weken. We leren Lula Dawa kennen, een meisje uit een andere cultuur. Kinderen zingen haar verhaal. Tekst leren schrijven en samenzang worden ontwikkeld. In periode 3 en 4 maken we kennis met Lilian uit Brazilië die ons leert noten lezen.



P1: Lula Dawa 1. Lula komt als 4 jarig meisje uit een hele andere cultuur naar Nederland. Alles is anders... In liedjes zingt ze samen met de kinderen hoe lastig het was om te wennen in een nieuw land en over haar oude vaderland.

P2: Lula Dawa 2. Vervolg op deel 1. Het tweede deel van het verhaal van Lula heeft ze haar 'draai' gevonden in Nederland en zingt samen met haar vriendin Barbe hoe dat is gegaan.

P3: Noten lezen met Lilian 1. Lilian komt als 23 jarige studente uit Brazilië naar Nederland. Ze gaat muziek studeren maar kan geen noten lezen, dat was even schrikken. Nu kan ze het wel en wil het daarom heel graag aan de kinderen leren.

P4. Noten lezen met Lilian 2. Vervolg op deel 1. Lilian vertelt over haar oom João uit Brazilië en deelt met de kinderen de rijke muziek van dat land in ritmes en swingende liedjes. Samba!

Er zijn 2 video's per week. Elke periode staat er een land centraal met een karakteristiek lied. De kinderen leren niet alleen nieuwe muzikale vaardigheden maar ook dingen over de cultuur, taal en instrumenten.



P1: De wereldliedjes 1 en 2. Dit thema bestaat uit 12 video's. Het liedje Katyusha uit Rusland en Un Poquito Cantas uit Spanje.

P2: De wereldliedjes 3 en 4. Het liedje Sakura uit Japan en Oh Susanna uit Amerika.

P3: De wereldliedjes 5 en 6. Het lied Girl from Ipanema uit Brazilië en volksmuziek uit Duitsland.

P4: De wereldliedjes 7 en 8.

Er is 1 video per week. Popmuziek staat centraal. Bekende stijlen en iconische songs zijn uitgangspunt. De kinderen schrijven hun eigen hit, eigen teksten en maken hun eigen moves.



P1: Maak je eigen hit! 1 en 2.

Per week is er één video van ca. 20 minuten.

Hit 1. HAPPY! van Pharrell Williams wordt onze hit CRAZY!

Hit 2. LOVE YOURSELF van Justin Bieber wordt ZOEK HET LEKKER ZELF UIT!

P2: Maak je eigen hit! 3 en 4.

Per week is er één video van ca. 20 minuten.

Hit 3. OLD TOWN ROAD van Lil Nas X wordt NEW TOWN KIDS!

Hit 4. THREE LITTLE BIRDS Bob Marley wordt LITTLE BILLY!

LIEDJES

Oh Susanna

Oh Susanna is het Amerikaanse lied binnen het thema wereldliedjes. De kinderen kunnen in het Engels zingen en zingen de viool improvisaties van Douwe na. Ze herkennen de country stijl met de instrumenten die daarbij horen.



Er is een aparte **knop** in het menu die toegang geeft tot alle liedjes in de methode. Zo heb je snel toegang tot het liedmateriaal en kun je op elk moment van de dag je favoriete lied zingen.

Er is van elk lied een **gezongen** en **instrumentale** versie.

- Je kunt het liedje afspelen als clip met de online docent die enthousiast met de klas meezingt. De kinderen kunnen met de ondertiteling meelezen.
- Je kunt ook elk liedje downloaden als mp3 en in een eigen map op je computer zetten. Zo krijg een mooi **repertoire** van liedjes die je snel kunt opzoeken en zingen.

Van ieder lied is er **bladmuziek** met (gitaar) akkoorden zodat je zelf kunt begeleiden.

De vermelde **lesideeën** geven voorbeelden hoe je op meerdere manieren met het liedje aan de slag kunt gaan.

WAAROM MUZIEKLES?



Elk kind heeft recht op muziekonderwijs op de basisschool

Mark Mieras: "Al zingend en musicerend maken kinderen niet alleen kennis met de intrinsieke waarde van muziek, maar gaan ze ook beter leren. Het effect is extra groot voor kinderen uit achterstandsgezinnen. Ook kinderen met taal- en leesproblemen hebben extra baat bij muziek. Er zijn dus veel goede redenen om juist op school muziek aan te bieden: zo valt geen kind buiten de boot."



Volgens ABCmuziek is regelmaat van groot belang bij muzikale ontwikkeling van (jonge) kinderen.

Repetition is the mother of skill!

Als muziek wordt gezien als vak kunnen we hier niet omheen! Peter Dijkstra dirigent van het Nederlands Kamerkoor verwoordt het zo: "In mijn ideale wereld zou elk kind elke dag op school zingen. Wist je dat als mensen samen zingen hun hartslagen bij benadering synchroon gaan lopen? Leren luisteren naar elkaar, verbinding zoeken, dat lijken me vaardigheden die juist nu van enorm belang kunnen zijn."

Artikel Kunstzone 2024 door Jaco van den Dool
studieleider Opleiding Docent Muziek – Conservatorium van Amsterdam:

"Door alle jaren heen heeft Hans een visie opgebouwd waarin muziek als vak een rol speelt in het curriculum van de basisschool. Dat heeft uiteindelijk geresulteerd in de muziekmethode ABCmuziek. Door interactieve online video's op regelmatige basis in het lesrooster op te nemen, krijgen de leerlingen ongeveer 60 uur online muziekles gedurende acht schooljaren. Dat is 0.8% van de urennorm die door de overheid vastgesteld is op minimaal 7520 uur.

Het idee van de ontwikkelaars van de methode is dat met minder dan **1% van het totaal aan lesuren** kinderen een gedegen muzikale scholing krijgen.

De leerkracht wordt ondersteund door professionele online muziekdocenten en kan actief meedoen. Deze kan gebruik maken van het analoge lesmateriaal en de liedjestool."

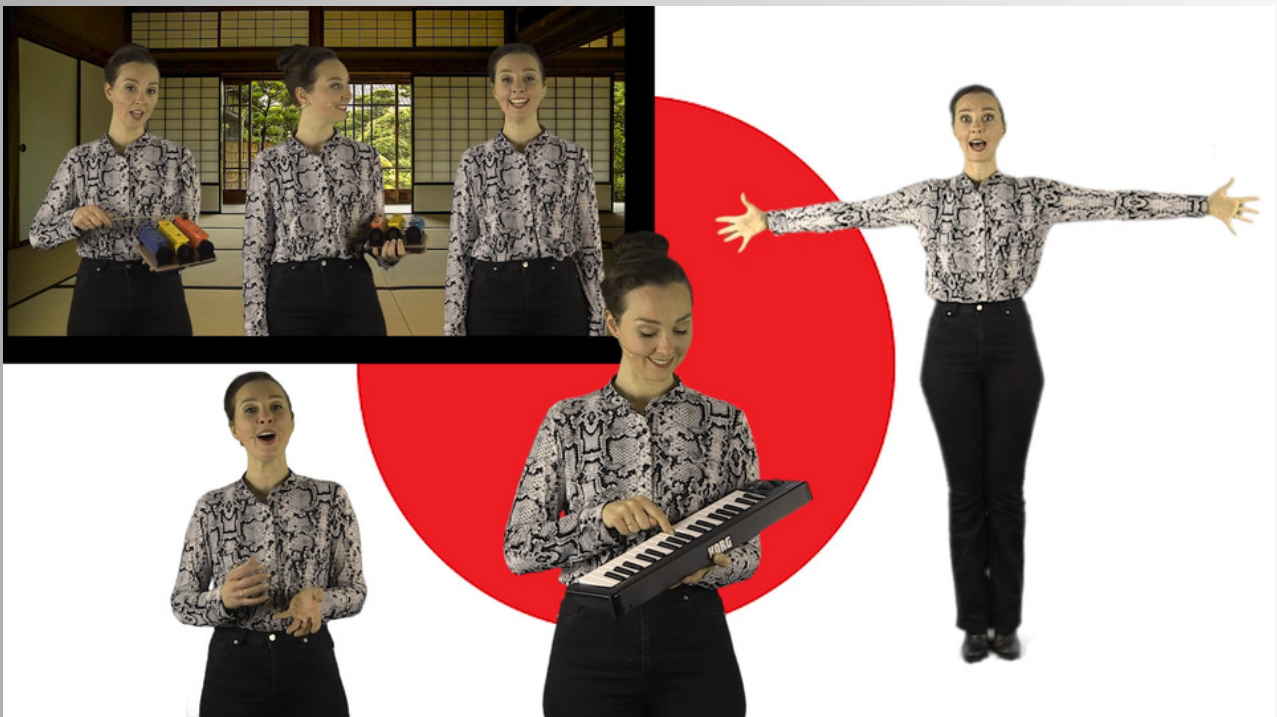
**KINDEREN GAAN MET EEN GOED
GEVULDE MUZIKALE
RUGZAK NAAR HET VOORTGEZET
ONDERWIJS
ALS ZE DE LEERLIJN ABCMUZIEK
HEBBEN GEVOLGD!**

**Ruim 400 video's inclusief alle lesmateriaal voor 250 euro.
Dat is nog geen 50 cent per videoles!**

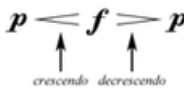
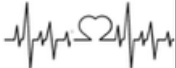


MMM: MUSIC MORPHING METHOD

Het innovatieve deel van de methode zit onzichtbaar verscholen in de methode zelf, het resultaat van een jarenlange samenwerking van de makers. Zij hebben daarvoor de naam "Music Morphing Method" (MMM) bedacht. Het is het samengaan van de methodische (wat leren we?) aspecten: domeinen/muzikale parameters en de didactische (hoe leren we?) aspecten: processing parameters/diverse werkvormen. Dit levert een veelheid aan invalshoeken op met als resultaat dat elke leerling aangezet en geïnspireerd wordt tot muzikale ontwikkeling beginnend bij zijn sterke punt. Gedurende de acht jaar in het primair onderwijs komen alle doelen (bij herhaling) aan bod, telkens met een andere focus teneinde een evenwichtige muzikeducatie te waarborgen. Ons einddoel is een kind dat onafhankelijk bezig kan zijn met muziek, zelf muzikale keuzes kan maken en met een goedgevulde muzikale rugzak naar het VO kan gaan.



Op de volgende bladzijde zie je een schematische uitwerking van de Music Morphing Method.

WAT		HOE	
Methodisch	Muzikaal	Verwerking	Didactisch
1	2	3	4
Domeinen: vormen van muzikaal gedrag	Muzikale Parameters	Verwerking Parameters	Werkvormen
1. LUISTEREN 	Toonhoogte: Melodie Harmonie Intervallen Etc. <i>hoog/laag</i> 	AUDITIEF COGNITIEF MOTORISCH VISUEEL	Instructievormen: • Presenteren • Verhaal vertellen • Demonstren • Dirigeren • Handzingen • Van blad lezen • Voorzingen / spelen • YouTube • PowerPoint • Klankwielen • Ritmekaarten • Melodiekaarten • Harmoniekaarten • ...
2. ZINGEN 	Toonduur: Maat en ritme Tempo Vorm Etc.  tempo		Interactievormen: • Klassengesprek • Onderzoeken • Discussie / overleg
3. SPELEN 	Toonsterkte: Dynamiek Balans Crescendo  <i>hard/zacht</i>		Opdrachtvormen: • Individueel schrijven muziek/noten en tekst schrijven
4. BEWEGEN 	<i>kort/lang</i> <i>langzaam/snel</i> 		Samenwerkingsvormen: • Coöperatief leren • Werken in groepjes
5. IMPROVISEREN 	Toonkleur: Klank Instrumenten Etc.  sound		Spelvormen: • Luisterspel • QUIZ • Call response • Meedoen • Stoppen en beginnen • Stapelen • Playbacken • Playback 1 of meer woorden hardop • improvisatie spel • 1 2 3 4 5 6 7 8 tellen
6. COMPONEREN 	10. PRODUCEREN 		Didactische werkvormen: Klassikaal werken Groepswork – viertal – ... Duo's Solo
7. NOTEREN 	11. PRESENTEREN 		
8. INFORMEREN 	12. REFLECTEREN 		
9. TRANSFORMEREN 			

ARTIKEL IN HET VAKBLAD KADER



LANCERING NIEUWE HYBRIDE MUZIEKMETHODE

Het is bekend dat er al jarenlang een lacune bestaat in het muziekonderwijs in Nederland. Het feit dat het aantal Nederlandse studenten aan conservatoria achterblijft bij buitenlandse vindt voor een deel zijn oorsprong in de achterstand die zij vaak oplopen in de basisschool. Dit geeft te denken. Niet alleen voor deze groep maar voor alle leerlingen. Gelukkig zijn er door de ontwikkelingen in het digitale domein nieuwe middelen beschikbaar om dit probleem snel te kunnen aanpakken. In onderstaand artikel achtergronden over deze problematiek en een hoopvolle oplossing van twee optimistische methodemakers.

Stand van zaken

'Op de basisschool hebben kunstvakken geen hoge status, er gaat steeds meer aandacht naar rekenen en taal', aldus Emiel Heynen, lector kunsteducatie in Amsterdam in het NRC van 1 maart jl. Bij Nederlandse kunstinstellingen worden studenten steeds internationaler: soms ligt voor de Nederlanders 'de lat te hoog'.

Een van de oorzaken dat de 'lat te hoog ligt' is het structurele tekort aan muziekonderwijs in de basisschool.

Goed doordachte muziekeducatie zou voor ieder kind vanzelfsprekend moeten zijn. Muzieklessen die zich qua methodiek en didactiek kunnen meten met andere vakken in de basisschool zoals rekenen en taal. Een serieuze aanpak zodat alle leerlingen de kans krijgen om te leren wat muziek is en wat het voor hen kan betekenen.

Alle optimisme ten spijt, op korte termijn kunnen we geen grote veranderingen verwachten, maar er is haast geboden. De

knelpunten zijn gebrek aan een gedegen doorgaande muziekleerlijn en het overbelaste programma van de leerkrachten. Alle onderwijs is gebaat bij een doorgaande leerlijn. Dus ook in de muzieklessen is er een structurele opbouw nodig die regelmaat en continuïteit waarborgt, net als bij de andere vakken waarbij het vanzelfsprekend is. Onder de huidige werkdruk kan van de leerkracht niet verwacht worden dat zij/hij garant staat voor optimaal muziekonderwijs, ondanks alle goede bedoelingen.

LESMATERIAAL Special

avs algemene
vereniging
schoolleiders

De AVS is de belangenvereniging en vakbond voor leidinggevenden in het primair onderwijs (basis en speciaal onderwijs).

vakblad:

KADER



Een nieuw geluid

Hoe kunnen we toch goed muziek-onderwijs realiseren in het basisonderwijs en dat binnen afzienbare tijd? Dat is de vraag die de twee ontwikkelaars van de methode Muziek online in de klas aan elkaar stelden. Hans van de Veerdonk en Ronald Schmitz hebben hun expertise al eerder ingezet voor de Muziekschool Amsterdam met het ontwikkelen van diverse lesprogramma's in samenspraak met scholen, leerkrachten en leerlingen.

De stormachtige ontwikkelingen in nieuwe leermiddelen (mogelijkheden internet, digibord en apps) hebben nu een nieuwe hybride muziekmethode mogelijk gemaakt waar digitaal (videolessen) en analoog (muziekwerkboeken) lesmateriaal elkaar muzikaal versterken. De methode garandeert een doorgaande leerlijn met een vast aantal videolessen per week, met als einddoel een kind dat onafhankelijk bezig kan zijn met muziek, zelf muzikale



Ronald Schmitz
Hoofdvakdocent
Jazz Gitaar
Codarts Rotterdam



Hans van de Veerdonk
Hoofdvakdocent
Opleiding Docent Muziek
(ODM)
Conservatorium van
Amsterdam

keuzes kan maken en met een goed-gevulde muzikale rugzak naar het voortgezet onderwijs kan gaan. In de methode wordt de werkdruk voor de leerkracht weggenomen. De rol van de leerkracht wordt tijdelijk overgenomen door de online muziekdocent die in de muziekvideo's digitaal 'in de klas' staat.

De methode

Muziek online in de klas is gebouwd op drie pijlers: de lesvideo's, het lesboek docent en het muziekwerkboek voor de leerlingen. Bij de lesvideo's komt de online muziekdocent 'in de klas op bezoek' en neemt de rol van de leerkracht over. Het lesboek docent verschaft de leerkracht op simpele wijze inzicht in de videoles van die dag en biedt de mogelijkheid om de les voor te bereiden. Het muziekwerkboek voor de leerlingen is het derde onderdeel in de hybride opzet. De leerlingen maken aantekeningen en opdrachten in dit werkboek dat aan het eind van het schooljaar een waardevol bezit vormt. Zo ontmoeten analoog 'ouderwets' onderwijs en digitaal 'modern' onderwijs elkaar. De rol van de leerkracht kan variëren van minimaal (soms aanwijzingen van de online docent opvolgen) tot meer betrokken, afhankelijk van haar of zijn wensen en mogelijkheden. De online muziekdocent, de leerkracht en de leerlingen vormen zo samen een muzikaal collectief.

etc.) komen aan bod, gecombineerd met muzikale parameters (toonhoogte, -duur, -sterkte, -kleur) en een veelheid aan (didactische) werkvormen. Niet alleen muziek reproduceren maar ook produceren, leerlingen zelf muziek laten maken staat centraal. Door veel verschillende invalshoeken te gebruiken, bereiken we ieder kind in zijn kracht en maken we muziek voor ieder kind toegankelijk. Dat geeft kinderen een goed zelfbeeld.

De ontwikkelaars hebben veel inzicht gekregen in de complexiteit van het vak leerkracht en begrijpen hoe moeilijk het is om ook nog muziekles te geven. 'Geef ons goed lesmateriaal waarbij we zelf kunnen meedoen', was een vaak gehoorde opmerking. Zij hebben de leerkrachten heel serieus genomen en hopen dat deze methode een brug kan slaan naar structureel goed onderwijs voor ieder kind.

Voor wie nieuwsgierig is geworden, je kunt de methode gratis uitproberen tot aan de zomervakantie. Daarna zijn de kosten voor een schooljaar €250,- voor de hele school, ongeacht het aantal leerlingen.

**Registreer je op
www.abcmuziek.nl om
het lesmateriaal uit te
proberen.**

**Voor meer informatie en vragen
0653383893 (Hans)**

LESMAERIAAL Special

CONTACT

De ontwikkelaars van de methode vinden het belangrijk dat de gebruikers snel en makkelijk met hen kunnen communiceren. Gebruikers kunnen altijd met hun vragen terecht bij info@abcmuziek.nl of telefonisch contact opnemen met Hans vd Veerdonk (0653383893). Zo kunnen wij de methode steeds beter afstemmen op de behoefte van de scholen en samen de methode blijven verbeteren!

SCHOLING

De scholing wordt gegeven door Hans vd Veerdonk.

Optie 1 Cursus

Doelgroep	individuele leerkrachten in het primair onderwijs
Wat	De leerkracht wordt de 'motor' van het muziekonderwijs in haar of zijn school.
Periode	<u>cursus van aantal weken.</u>
Duur	maart - april - mei
Lesplaats	8 weken x 1.5 uur.
Data	Muziekschool Amsterdam of via ZOOM.
Door	woensdagmiddagen 15.00u – 16.30u.
Kosten	Hans van de Veerdonk
Inhoud	€80 per deelnemer voor 8 lessen. €50 online voor 8 lessen.
	Tips en Tricks hoe de methode werkt!
	We leren alle basisvaardigheden (zingen, eenvoudig gitaar spelen, eenvoudig muzieknotatie enz.) die je als leerkracht nodig hebt om de ABCmuziek methode zo efficiënt en doelgericht mogelijk te gebruiken op jouw school. We onderzoeken de rol die jij als muziekdocent kunt vervullen in jouw school.

Optie 2 Workshop

Doelgroep	PABO/ODM studenten
Wat	<u>workshop.</u>
Periode	op afspraak gedurende het schooljaar.
Duur	1 dagdeel.
Lesplaats	de Pabo of het Conservatorium die de aanvraag doet.
Door	Hans van de Veerdonk
Kosten	in overleg.
Inhoud	werken met de online video's in combinatie met het analoge lesmateriaal. Co-teaching van de online muziekdocenten en de leerkracht/muziekdocent. motto: vandaag leren morgen doen!

Optie 3 Instructie

Doelgroep	hele schoolteam
Wat	<u>instructie.</u>
Periode	op afspraak gedurende het schooljaar.
Duur	1.5 uur
Lesplaats	via TEAMS of ZOOM (<i>indien mogelijk op de eigen school</i>)
Door	Hans van de Veerdonk
Kosten	in overleg.
Inhoud	werken met de online video's in de klas. motto: vandaag leren morgen doen! op aanvraag ook werken met het analoge materiaal.

WIE ZIJN WIJ?

Ontwikkelaars



Hans van de Veerdonk

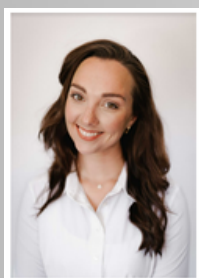
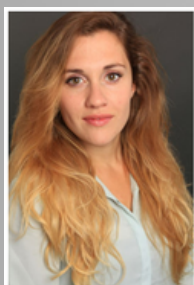
Met muziek leren aan kinderen is Hans al vroeg begonnen toen hij jonge sopranen en altten repertoire moest aanleren bij een jongenskoor. Na in Maastricht schoolmuziek en gitaar te hebben gestudeerd vervolgde hij zijn weg in Amsterdam. Daar richtte hij bij de Muziekschool de binnenschoolse muzikeducatie afdeling op (Muziekzo). Later nam hij al zijn ervaringen mee naar het conservatorium van Amsterdam als docent methodiek bij de ODM afdeling. Daar startte hij de post-hbo opleiding M4ME (Musicians For Music Education). Hij heeft zijn 'drive' om muzikeducatie te professionaliseren door de jaren heen behouden door nieuwsgierig te blijven naar vernieuwingen. Hij benadert het muziekonderwijs altijd als een serieus vak! Daarin volhardend gesteund door zijn kompaan Ronald Schmitz wat uiteindelijk heeft geleid tot deze unieke online muziekmethode.



Ronald Schmitz

Ronald is al vanaf zijn studie gitaar aan het Conservatorium van Amsterdam geïnteresseerd geweest in muzikale leerprocessen, instrument specifiek en in het algemeen. Op de Muziekschool Amsterdam begon de samenwerking met Hans van de Veerdonk wat nu resulteert in de nieuwe methode ABCmuziek waarbij Hans en Ronald hun specialismen combineren. Ronald is al jaren actief als gitarist op het podium en in de studio. Hij heeft vele producties op zijn naam staan en is werkzaam als hoofdvakdocent gitaar op de jazz afdeling van Codarts Rotterdam.

Online muziekdocenten



Barbe van den Brand
Laureen Peskens
Lilian Vieira da Silva
Maartje Stuulen
Evert Jan Korving

Online muzikanten

Pemba Lamasherpa - zang
Marijn Korff de Gidts - percussie
Achim Heine - percussie
Douwe Nauta - viool
Camille Beurret - cello
Noortje Vredevelde - gitaar

Frank Keijzer - toetsen
Vincent van Amsterdam - accordeon
Jamie van het Hek - basgitaar
Dorus van den Boomen - klarinet
Laura Krake - trompet
e.a.

Meld je aan bij info@abcmuziek.nl of via de link op de website www.abcmuziek.nl

Kosten zijn **€ 250 per jaar** voor de hele basisschool ongeacht het aantal leerlingen!

ca. 400 lesvideo's inclusief ondersteunend lesmateriaal.

info@abcmuziek.nl

tel: 0653383893 (Hans vd Veerdonk)