

6 STAPPENPLAN voor Sansa Kroma

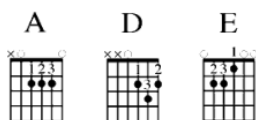


Arrangeren en improviseren 'on the spot'. Meerstemmig zingen en spelen.

Bladmuziek

Musical score for Sansa Kroma, featuring guitar chords (A, D, E) and lyrics. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C).

Lyrics: San - sa kro - ma Ne na wuo o-kye-kyer nko-ko mba. San - sa kro - ma Ne na wuo o-kye-kyer nko-ko mba. San - sa kro - ma Ne na wuo o-kye-kyer nko-ko mba. San - sa kro - ma Ne na wuo o-kye-kyer nko-ko mba. San - sa kro - ma Ne na wuo o-kye-kyer nko-ko mba. nko - ko mba nko - ko mba nko - ko mba Ne na wuo nko - ko mba nko - ko mba Ne na wuo



6 Stappenplan arrangeren en meerstemmig zingen 'on the spot'.

Leren meerstemmig zingen door telkens als ze een nieuwe begeleiding stem te onderzoeken met handzingen.

Leer het lied aan, daarna de baslijn, de bovenste stem en de middenstem met handzingen.

Domein	Zingen en informeren
Processing parameter	Auditief en cognitief
muzikale parameter	Hoog laag – akkoorden
Werkvorm	Handzingen

Werkvorm: leer de solmisatie met handzingen aan

Meerstemmig zingen

1. leer de hele klas **de eenvoudige baslijn de bovenstem** (notenbalk 5)
do | do | do | ti
do | do | do | ti
2. leer de hele klas de **laagste stem**: so so | la la | so so | so so
3. leer de hele klas **de tussenstem** mi mi | fa fa | mi mi | re re

Cognitief

Schrijf akkoorden op en de leerlingen laat zien hoe je die arrangeert.

4. Improviseren

Ieder kinderen hun eigen stem kunnen zingen mogen ze daar ook van afwijken. Ze mogen al improviserend een andere melodie bedenken die goed klinkt in het akkoordenschema. Ze kunnen altijd terugvallen op hun eigen stem.

5. Vorm – canon

Het akkoordenschema bestaat uit 8 maten dat betekent dat je het A deel en het B deel door elkaar kunt zingen. Of je zingt een canon van waarbij de tweede groep na 8 maten invalt.

6. Spelen

bedenk met de groep een bodypercussie van 7 ritmenoten over twee maten en laat ze die meespelen.

Of speel onderstaande ritme mee:

Bodyritmes

Sansa Kroma

$\text{♩} = 200$

The musical notation consists of three staves, each starting with a common time signature (C). The first staff contains a sequence of notes: a quarter rest, a quarter note, a quarter note, a quarter rest, a quarter note, an eighth note, a quarter note, and a quarter rest. The second staff contains: a quarter rest, a quarter note, a quarter note, a quarter rest, a quarter note, a quarter note, a quarter rest, and a quarter note. The third staff contains: a quarter note, a quarter rest, a quarter note, a quarter rest, a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter rest.